МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:
Руководитель ОП

_____ А. Н. Соколов
(подпись)

«22» апреля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы:	Русский язык; Литература

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Литература народов России» являются: формирование у студентов представления о специфике этапов литературного развития народов России; о взаимосвязи и взаимовлиянии русской литературы с литературами народов России.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Литература народов России» является обязательной для изучения, относится к обязательной части блока дисциплин Б1, входит в предметно-методический модуль.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к прохождению производственной практики, педагогической (комплексной) практики, по предметно-методическому модулю; производственной практики, , научно-исследовательской работы, по предметно-методическому модулю; государственной итоговой аттестации.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен на уровне освоения дисциплин «История русской литературы» и «История зарубежной литературы»:

Знать: литературные жанры, эпохи и стили.

Уметь: реферировать научную литературу.

Владеть: навыками анализа художественного текста.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы

		мировоззренческого, общественного и личностного характера.

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса, научных основ преподаваемых предметов, их истории и места в мировой культуре и науке. ОПК-8.3. Осуществляет мониторинг и отбор программ профессионального и личностного развития.

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

• движущие силы и основные закономерности историко-культурного развития человека и общества (УК-5 (индикаторы –1, 2, 3, 4);

• научные основы преподаваемого предмета, его историю и место в мировой культуре и науке (содержание изучаемых литературных произведений в их идейно-художественном единстве, приемы литературоведческого анализа художественных текстов, важнейшие дискуссионные проблемы в научном освоении литературы (ОПК-8(индикатор – 2).

Уметь:

• аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, нравственного, общественного и личностного характера; выявлять существенные черты литературно-исторических процессов, явлений и событий; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

• руководствоваться в профессиональной деятельности научными основами преподаваемого предмета (анализировать литературные эпические, лирические, драматические произведения, выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам истории литературы); соотносить основные этапы развития предметной области с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями иперспективами ее современного развития; устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области со смежными научными областями (ОПК-8(индикатор – 2).

Владеть:

• методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации; приемами критической оценки научной литературы (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

• научными основами преподаваемого предмета (приемами литературоведческого анализа литературных текстов; навыками интерпретации художественного содержания текста на основании исследования художественно-образного строя произведения; навыками сравнительного анализа художественных произведений, методами анализа литературных произведений в контексте истории и культуры); теоретическими и практическими знаниями для постановки и решения исследовательских задач в предметной области и в области образования (ОПК-8 (индикатор – 2).

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы (54 час.)
Контактная работа 27,25 час.
Самостоятельная работа 26,75 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	9 сем.	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	9	26,75
Практические занятия	18	
Зачет	0,25	-
Всего	27,25	26,75

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и объём (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа обучающегося	
1.	Фольклор народов России. Героический эпос	9	1,5	3	5	Подготовка и защита реферата. Опрос и выполнение контрольных заданий по плану практического занятия
2.	Развитие культур народов России в Средневековье	9	-	-	3	Подготовка и защита реферата
3.	Развитие литератур народов России в XVIII–XIX вв.	9	1,5	3	4	Подготовка и защита реферата. Опрос и выполнение контрольных заданий по плану практического занятия

4.	Литературы народов России в XX веке	9	1,5	3	4	Подготовка и защита реферата. Опрос и выполнение контрольных заданий по плану практического занятия
5.	Литературы народов России в годы Великой Отечественной войны	9	1,5	3	4	Подготовка и защита реферата. Опрос и выполнение контрольных заданий по плану практического занятия
6.	Литературы России в 50–90-е годы XX века	9	3	6	6,75	Подготовка и защита реферата. Опрос и выполнение контрольных заданий по плану практического занятия
ИТОГО:			9	18	26,75	Зачет

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Тема 1. Фольклор народов России. Героический эпос

Карело-финские руны «Калевала», нартские сказания народов Северного Кавказа, олонхо якутского народа «НюргунБоотур Стремительный», калмыцкое эпическое сказание «Джангар», бурятский эпический свод «Гэсэр», алтайская поэма «Мадаай-Кара», эпические песни народов Севера. Мифическое время и пространство в эпосе. Мечты, чаяния, идеалы народов. Эпос – важнейшая ступень в художественном развитии отдельных народов и человечества. Народные эпические поэмы как источники литературных жанров, музыкальных и театральных традиций этнокультуры. Нравственно-этическая, духовная и историческая этнопамять в эпическом фольклорном наследии народов России. Фольклорные эпические произведения башкир: кубаиры, киссы, хикаяты. Мифологические, топонимистические, тотемистические представления древних башкир в легендах, преданиях и сказаниях. «Урал-батыр» – кубаир о богатырской силе героев, о высокой нравственности, гуманности и идеи служения народу. Народное понимание смысла жизни: философский подтекст памятника. Нартский эпос о подвигах древних героев Кавказа. Варианты «Нартов» в народной памяти осетин, адыгейцев, кабардинцев, чеченцев. Герои-богатыри – Урызмаг, Сатана, Сосруко. Мифологическое, героическое и историческое содержание «Нартов». «Олонхо» – якутские героические народные сказания. Якутские певцы-олонхосуты. «Нюргун Боотур Стремительный» – энциклопедия жизни якутов древнейших времен. Мифологическое троемирие, сущность фантастического конфликта и народные идеалы в сказании. Эпос «Джангар» о многовековой борьбе калмыцкого народа за право на счастливую жизнь. Отражение истории в эпосе, народные богатыри – Хонгор, Алтан Цеджи, Санал. Художественная символика в эпических поэмах калмыков. «Гэсэр» – «Илиада Центральной Азии». Монументальность свода песен, своеобразие художественного содержания Эрихит-Булагатской версии памятника. Философский смысл конфликта добра и зла. Стиль повествования народных улигеров. Руны – эпические песни карелов и финнов.

История создания и записи «Калевалы»: традиции обработки народных рун. Подвиги героев и образ сказочной страны Калевалы. Своеобразие конфликтов, сюжетно - композиционного оформления рун.

Тема 2. Развитие культур народов России в Средневековье

Роль булгарской культуры в истории национальных литератур Поволжья и Урала. Характеристика могущественного государства Волжской Булгарии (XII–XIII вв.). История создания «Таурих Булгари». Письменная культура башкир, татар и традиции дастанов. Суфийская литература. Творчество Махмуда Гали. «Кисса-и-Йсуф» Кул Гали – общее достояние башкирского и татарского народов. Кораническое и гуманистическое начало киссы о Юсуфе. Сюжет, композиция, герои, жанровые особенности «Кисса-и-Йсуф». Агиографическая литература башкир и татар. «Книга о Кисекбаше», книги о святых мучениках, халифах и пророках XIV–XVI вв. Каноническая поэтика суфизма в книгах УммиКамала (XV в.) «Китап Умми Камал». Российский период башкирской литературы. Литература второй половины XVI– XVII вв. Отражение присоединения Башкирии к России в башкирских шэжере и русских летописях. «Сура батыр», «Кусякбий». Таурих как жанр исторического повествования в башкирской и татарской литературе XV–XVII вв. («Книга побед», «Таурихбашкорт», «Таурихусергенов», «Чингизнамэ»).

Тема 3. Развитие литератур народов России в XVIII–XIX вв.

Культура народов в эпоху образования централизованного государства. Усиление взаимодействия русской и других национальных культур в Закавказье, Урале, Поволжье. Освоение светской тематики, смена картины художественного развития, формирование новых жанровых систем. Жизнь и творчество народного башкирского поэта Салавата Юлаева (1752–1800). Народные предания о Салавате Юлаеве. Сэсэны о подвиге Салавата, сподвижнике Емельяна Пугачева. Художественное своеобразие поэзии Салавата Юлаева. Патриотическое содержание, связь поэзии с древнейшими кубаирами «Урал-Батыр», «Акбузат» и народными песнями. Расширение географических границ России в XIX веке, возникновение новых форм литературных связей между регионами. Тяготение национальных литератур к художественному опыту русской, европейской, восточной литератур. А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой и писатели малых народов России. Творчество адыгского писателя и историка Султана Хан-Гирея (1808–1842). Влияние А. С. Пушкина и В. А. Жуковского на судьбу и произведения Хана-гирея. Описание нравов, обычаев, фольклора адыгов в «Записках о Черкессии». Народные характеры в «Черкеских записках». Романтизм произведений Султана Хана-Гирея. Традиции А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Бестужева-Марлинского. И. А.Куратов (1839–1875) – основоположник коми литературы. Просветительская деятельность, методические труды, учебники на языке коми. Поэзия И. Куратова, переводы русской, восточной, античной поэзии. ОмарлаБатырай (1831–1910) – даргинский поэт Дагестана. Художественное своеобразие стихотворных циклов «О герое», «О любви», «О жизни». Традиции эпических поэм и народных песен в циклах его произведений. Воспевание темы любви, бескорыстия и служения народу. Лаконичность, философская насыщенность и символизм поэзии Омарлы Батырая. Переводы его поэзии Эффенди Капиевым. Коста Хетагуров (1859–1906). Жизнь и судьба выдающегося осетинского поэта, художника и общественного деятеля. Коста Хетагуров – публицист, журналист. Демократизм и народность лирики Хетагурова: отражение тяжелой жизни осетин, судьбы женщин-горянок. Поэма «Фатима». Шолом-Алейхем (Шолом Нахумович Рабинович) (1859–1916) – основоположник еврейской литературы в России XIX века. Жизнь и судьба Шолом Алейхема. Публицистика, рассказы, просветительская деятельность. Повесть «Тевье-молочник»: темы, композиция, монологизм повествования. Трагические последствия национальной и религиозной розни и социальная несправедливость в повести.

Поэтика лирического юмора в творчестве Ш. Алейхема. Гуманизм и философичность его произведений. Габдулла Тукай (1863–1913) – великий поэт Татарии. Просветительская деятельность Г. Тукая. Роль сатиры и публицистики Тукая в истории и в культуре Демократические идеи в лирике Тукая, любовь поэта к народу («Родной язык», «Родная деревня», «Национальные мелодии», «Моя звезда», «Разбитая надежда», «Иду своим путем»). Традиции татарского фольклора в поэме «Шурале». Сатирическое содержание поэмы «Сенной базар или Новый Кисек-баш». Памфлеты, фельетоны Г. Тукая. Тукай и русские писатели А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. А. Некрасов. Нравственные искания Г. Тукая и философские учения Л. Н. Толстого. Тукай и Гейне, Шиллер.

Тема 4. Литературы народов России в XX веке

Исторические судьбы национальных культур в эпоху революционных событий начала XX века. Время политизации и советизации национальных литератур народов России. Идеологизация и культ вождя в 1930–40-е годы. Новые и старые (классовые, партийные подходы) к литературному процессу. Ущербные плоды советизации культурной жизни регионов. Дискуссии о советской и постсоветской истории развития национальных литератур в современности. Михаил Сеспель (1899–1922). Идеи возрождения чувашского народа в творчестве М. Сеспеля: «Пашня нового дня», «Далеко в поле», «Чуваш», «Море», «Сыну чувашского народа». Связь лирики Сеспеля с фольклором («Маки красные»). Время, пространство и лирический герой Сеспеля. Сеспель-переводчик. Константин Иванов (1890–1935). Жизнь и творчество чувашского поэта и просветителя. Переводческая деятельность К. Иванова: переводы стихов М. Ю. Лермонтова, Н. П. Огарева, А. В. Кольцова, Н. А. Некрасова. Сказки и баллады К. Иванова. Поэма «Нарспи» – произведение о мечте чувашей о социальной справедливости. Фольклорные и романтические линии в поэме. Нравственные заповеди чувашского народа в поэме, образы Сетнера и Нарспи. К. Иванов – художник и скульптор. Ялмари Виртанен (1889–1939) – основоположник новой карельской литературы XX века. Публицистика Виртанена. Поэзия («На досуге»). Театральные произведения «Мальбруг в поход собрался». Захар Дорофеев (1890–1952) – зачинатель мордовской литературы, педагог, фольклорист, историк и этнограф. Просветительские идеи в сборнике стихов «Песни и думы народного учителя» (1912 год). Исторические события I Мировой войны в произведениях З. Дорофеева. («На войну», «Война», «Беженцы», «Ночь в лагере»). Художественное и идейное своеобразие сборника стихов «Свои песни» («Метель», «Я хочу жить», «Песни дали», «Не мудрец я, не знахарь», «Пишу временами, пишу без затей»). Кузебай Герд (1898–1937) – его роль в становлении удмуртской культуры и литературы. Поэзия, драматургия и критика, лингвистические труды Кузебая Герда. Литературная удмуртская секция «Кузница». Сборники стихов «Цветущая земля», «Ступени». Сонеты, баллады Кузебая Герда. Влияние русской классики, В. Брюсова и В. Маяковского («Мы сеем», «Я встретился с ней», «Вчера», «Родному краю», «Солнце воспеть», «Я ни разу не видел море»). 7 Значение жизни и творчества Сергея Чайвана (1888–1926) «возвращенного имени» в истории марийской литературы и культуры. Сборники стихов «Новые плоды», рассказы и повести «Грех от греха», «Новая земля», «Ямблатов мост», роман «Элнет». Создание первых пьес для национального марийского театра: «Пасека», «Живая вода», «Лес шумит». Трагическая судьба и гибель поэта в сталинское время. Творчество цыганского прозаика, поэта и драматурга Александра Германо (1893– 1955). Научные исследования А. Германо о жизни и фольклоре цыганского народа «Библиография о цыганах» (1930), «Цыгане в художественной литературе (от Державина до Блока)», «Основы цыганского языка». Трудные исторические судьбы цыган и своеобразие национального характера в произведениях А. Германо «Волчонок», «Новая жизнь», «Его звали волком», «Ганка Чамба», «Ярга» («Цыганский король»). А. Германо – переводчик А. С. Пушкина («Скупой рыцарь»,

«Моцарт и Сальери»). А. Германо – создатель национального цыганского театра «Ромэн». Идейно-художественное своеобразие пьесы «Жизнь на колесах». Публицистическая и педагогическая деятельность А. Германо (учебники и пособия по цыганскому языку и литературе, издание журнала «Цыганская заря»).

Тема 5. Литературы народов России в годы Великой Отечественной войны

Татарский поэт-герой Муса Джалиль (1906–1944). Творчество и героическая судьба М. Джалиля. Ранняя поэзия и связь ее с фольклором. Тема мужества и противления фашизму в «Моабитской тетради» («Слеза», «Мои песни», «Любимый», «Варварство», «Лишь бы была моя волюшка», «Могила цветка», «Новогоднее пожелание»). ЭффендиКапиев (1909–1944) – лакский писатель, герой Дагестана. Переводы горских народных песен. («Резьба по камню» 1940). Новеллы в книге «Поэт». Великая Отечественная война в произведениях Капиева. «Фронтовые записи» (1941–1944): раздумья о смысле мира, жизни человека. Еврейкий поэт Перец Маркиш (1895–1952) об истории России (поэмы «Куча», «Братья», «Чертополох», роман «Из века в век»). Философское осмысление античеловеческой сути фашизма в цикле стихов «Танцовщица и гетто». Крах нацизма в романе «Поступь поколений». Тема страшной судьбы военнопленных: русских, украинцев, татар, белорусов, евреев, казахов в поэме «Война» Маркиша.

Тема 6. Литературы России в 50–90-е годы XX века

Появление плеяды самобытных писателей, освоение духовной исторической памяти народов в творчестве Р. Гамзатова, К. Кулиева, Д. Кугультинова, М. Карима и др. Переход от фольклорных форм к высокохудожественным произведениям народов Севера (юкагир С. Курилов, манси Ю. Шесталов, нивх Санги, чукча Ю. Рытхэу). Творчество народного аварского поэта Расула Гамзатова (1923–2003). Поэтические книги «Пламенная любовь и жгучая ненависть», «Земля моя», «Песни гор», «Дети одного дома». Трагические уроки истории в поэме «Хиросима». Философский прозаический труд «Мой Дагестан». Д. Кугультинов (род.в 1922 г.) – современный поэт Калмыкия. Раннее творчество («Стихи юности») и традиции эпоса «Джангар». Патриотические мотивы поэмы «Моабитский узник». Образ человека в сборнике «Равные солнцу». Фольклорная основа поэмы «Сор-Герел» (1964). Космизм поэтического мира и философичность в сборниках «Бунт разума» (1965–1971), «Возраст» (1979), «Зов апреля» (1975), «Жизнь и размышления». Творчество башкирского писателя Мустая Карима (Мустафа Сафич Каримов, род.в 1919 г.). Раннее творчество: история народа и поэт. Поэма М. Карима о героях Великой Отечественной войны «Ульмесбай» («Бессмертный»). Философская проза М. Карима («Долгое, долгое детство», «Помилование»). Народная история и характеры в драматургии («В ночь лунного затмения»). Синтез культур и философичность в произведении М. Карима «Не бросай огонь, Прометей!». Мифопоэтическая этнопамять в лирике М. Карима («Время – конь крылатый»). Творчество чукотского писателя Юрия Рытхэу (род.в 1930 г.). Жизнь людей Севера в автобиографической трилогии «Время таяния снегов» (1967), в произведениях «В долине маленьких зайчиков» (1962), «Сон в начале тумана» (1969), «Куда уходят киты» (1977), «Снегопад в июне» (1981). Мифологизм прозы Ю. Рытхэу и духовные ценности чукотского народа. Чувашский современный поэт Геннадий Айги (род.в 1934 г.). Раннее творчество: новаторство, непринятое в советское время. Переводы антологии «Поэты Франции» на чувашский язык. Лауреатство во Французской Академии (1972). Художественное своеобразие и новаторские находки в сборниках на русском языке «Здесь», «Теперь всегда снега»(1991, 1992г.). Традиции чувашской литературы (М. Сеспель) и сюрреалистической поэзии (Бодлер, Элюар) в поэзии Г. Айги. Образы великих деятелей культуры Б. Пастернака, Д. Бурлюка, К. Малевича, В. Татлина, М. Шагала, Н. Лосского в лирике Айги. Мир поэтических и историко-культурных ассоциаций в произведениях чувашского поэта Г.

Айгии И. Бродского. Неповторимость ассоциативного мышления Айги. («Снег», «Объезд», «Дом за городом», «Начало отцветания жасминов», «Прогулка с дочерью: город»). ТайстоСумманен (род.в 1931 г.) – поэт-финн Карелии. Влияние на Т. Сумманена известных поэтов Карелии: Н. Якколы, Т. Гуттари, Я. Ругоева. Общечеловеческое и национальные темы: о смысле бытия, о назначении человека на земле, о духовных заветах культуры и традиций родного народа. («Над облаками», «Летняя ночь на Севере», «Буря над Куйтти», «Дерево песен»). ТайстоСумманен в переводах русских поэтов Б. Окуджавы, С. Ботвинника, О. Мишина и др. Жизнь и творчество карельского поэта Владимира Брендоева (1931–1990). Образ Карелии, карельской деревни и уникальных этических, духовных традиций карелов в поэзии и прозе В. Брендоева («Край мой олонецкий», «На постое»). В. Брендоев – переводчик М. Лермонтова, И. Никитина, С. Есенина, Н. Рубцова, Е. Евтушенко. Человек и природа в стихотворениях В. Брендоева «О северный край мой, где белые очи…», «Облетает тополь в городе…», «Дремлет подусталая вода…», «Моя Олония». АльвадиШайхиев (род. 1947 г.) – современный чеченский поэт. Тема страданий чеченского народа в годы сталинского террора и геноцида в произведениях и публицистике А. Шайхиева. Лирическое начало, контаминация трагического и оптимистичного в сборниках стихов: «Чувство», «Пламя любви», «Огонь в очаге», «Багряный шест тополя», «Ночные птицы». Космизм поэтического мышления поэта («Тучи», «Взял бы на руки я всю планету», «Башни», «Осень»).

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации различных видов учебной работы в процессе изучения дисциплины предусматривается использование активных и интерактивных образовательных технологий: деловых игр, технологии развития критического мышления, технологии проблемного диалога, рейтинговой технологии, технологии продуктивного чтения, технологии проектной деятельности, технологии коллективного способа обучения, выполнение аналитических задач на практических занятиях в сочетании с внеаудиторной работой; просмотр и анализ видео- и аудиозаписей.

Для подготовки к практическим занятиям и выполнения практических заданий студенты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), Национальный цифровой ресурс Руконт - межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум (Режим доступа: http://www.rucont.ru).

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: мультимедиа технологии; технологии смешанного обучения; мобильные технологии; интерактивные информационные технологии.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Виды самостоятельной работы студентов:

1) выполнение домашних практических заданий по лекционному курсу;
2) чтение текстов и просмотр аудио- и видеозаписей;
3) изучение отдельных тем, вынесенных на самостоятельное изучение;
4) изучение тем, прослушанных на лекционных занятиях;
5) выполнение рефератов и контрольных работ.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе. Доступ к методическим

материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль предполагает выполнение домашних практических заданий, написание рефератов а также выступление на семинарских занятиях (см. приложение 1). Для текущего контроля успеваемости используются разноуровневые задания (репродуктивного, реконструктивного, творческого характера), которые выполняются самостоятельно.

Ответы оцениваются по следующим критериям:

1.Точность изложения информации.

2.Логичность и системность ответов.

3.Владение терминологическим аппаратом.

4.Знание и владение текстом.

Для проведения промежуточной аттестации в форме зачёта используется рейтинговая (накопительная) система оценивания результатов обучения. Обучающийся, имеющий по результатам текущего контроля количество баллов ниже порогового уровня, на зачёте представляет задания, по которым имел задолженности. Обучающимся, имеющим без уважительной причины задолженности по текущей работе, накопительная оценка может быть повышена на зачёте только до 61 балла.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине предполагаетзачет.Для приема/сдачи зачета используются темы рефератов и вопросы для собеседования. На подготовку теоретического вопроса отводится 60 минут.

Ответы оцениваются по следующим критериям:

«Зачтено» выставляется при условии соответствия о следующим критериям:

1.Информация с фактической стороны представлена верно.

2.Ответ выстроен системно, в логической последовательности.

3.Термины используются корректно, и их значение объясняется студентом.

4.Приводятся примеры на теоретические положения.

При несоответствии ответов студента большинству критериев выставляется «незачтено».

Критерии оценки контрольной работы (реферата):

Ответ, раскрывающий сущность выбранного вопроса, выстроенный в логике филологического мышления (анализа) с использованием соответствующей терминологии, удовлетворяющий ситуационной полноте общения – контроля - до 15 баллов.

Ответ, формирующий основную идею ответа по заданному вопросу, исключающий терминологическую нечеткость, отличающийся отсутствием замечаний по пониманию описываемой ситуации – до 10 баллов.

Правильный ответ, включающий грубые фактические ошибки, допускающий терминологическую бедность и нечеткость, не дающий представления о широте и глубине излагаемого материала – до 6 баллов.

Максимальное количество баллов – 15 баллов.

Критерии оценки вопросов собеседования:

-**До 15 баллов** ставится за полное и точное, свободное знание фактического и теоретического материала в заданном программой объёме, способность вести диалог по теме, а также логичность и правильность речевого оформления ответа. При неточностях аспиранту задается новый вопрос.

- **До 10 баллов** ставится за знание основ вопроса.

- **До 6 баллов** ставится за ответ частичный, фрагментарный, неточный.

- Менее 5 баллов – за незнание основ ряда вопросов.

Максимальное количество баллов – 15.

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачете.

Оценка на зачете выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Литература народов России» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	незачтено
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

- Голикова, Л.П. Русско-осетинские литературные коммуникации в контексте национальной самобытности: учебное пособие / Л.П. Голикова, М.В. Шаройко. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 165 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275612
- Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учебное пособие для вузов: в 2-х т. Т. 1: 1953-1968 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - 2-е изд.; испр. и доп. - Москва: Академия, 2006. - 416 с.
- Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учебное пособие для вузов: в 2-х т. Т. 2: 1968-1990 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - 2-е изд.; испр. и доп. - Москва: Академия, 2006. - 688 с.

– дополнительная литература:

- Воловникова, Г.М. Литература народов СССР: Ч. 1: 1920-1940 / Г. М. Воловникова. - Москва: Просвещение, 1981. - 142 с.
- Героический эпос народов СССР /. – Москва: Директ-Медиа, 2016. – Т. 1. – 1132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437205
- Героический эпос народов СССР /. – Москва: Директ-Медиа, 2016. – Т. 2. – 1049 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437206
- Дергачевские чтения - 2011. Русская литература: национальное развитие и региональные особенности. Материалы X Всероссийской научной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения И. А. Дергачева. Екатеринбург, 6-7 октября 2011г. В трех томах / сост. А.В. Подчиненов. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2012. – Т. 3. – 360 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239821
- Зелинский, К. Литература народов СССР: статьи / К. Зелинский. - Москва: Гослитиздат, 1957. - 401 с.
- Комаров, С.А. Литература Сибири: миссия, этничность, аксиология / С.А. Комаров, О.К. Лагунова; Тюменский государственный университет. – Тюмень: Тюменский государственный университет, 2016. – 198 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572875

- Мусатов, В. В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие / В. В. Мусатов. - Москва: Высшая школа: Академия, 2001. - 312 с.
- Народная проза / сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. С. Н. Азбелева. - Москва: Русская книга, 1992. - 608 с.

Интернет-ресурсы:
http://www.liter-land.isu.ru/bible/istdrl.html
http://www.klassika.ru
https://rsl.ru/
http://www.cyberleninka.ru
http://lib.pushkinskijdom.ru/
https://imwerden.de/
http://lib2.pushkinskijdom.ru/

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт».

Программное обеспечение:
В процессе изучения дисциплины «Теория литературы» используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.

2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

3. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

4. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные презентации, аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоролики, видео– и DVD фильмы, видеоматериалы), печатные пособия (раздаточные и дидактические карточки).

Автор рабочей программы дисциплины: Н.П. Крохина, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор филологических наук, доцент.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и литературы «13» мая 2019 г. протокол № 9.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 8 от «13» февраля 2020 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ А.Н. Соколов
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 10 от «10» июня 2021 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ А.Н. Соколов
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 5 от «18» января2022 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ А.Н. Соколов
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 10 от «22» мая 2023 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ А.Н. Соколов
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 7 от «22» апреля 2025 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ А.Н. Соколов
(подпись)

Приложение 1.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Практическое занятие №1. **Мифология и фольклор как основа национальных литератур**
Вопросы для обсуждения:
Национальный образ мира. Проблема «свой – чужой».
Национальный эпос. Личность в становлении национальной литературы. Особенности национальной образности.
Национальный характер.
Национальное и народное.

Контрольное задание №1: Проанализировать предисловие к книге Ю. Вэллы «Белые крики». Анализ работы Г.А. Белой «Художественный мир современной прозы».

Литература:

- Литература народов России: Учебное пособие / Под ред. Хайруллина Р.З. - М.:НИЦ ИНФРА-М., 2017. - 397 с. - (Высшее образование: Бакалавриат)
- Белая Г.А. Художественный мир современной прозы. М., 1988.
- Гачев Г.Д. Национальные образы мира. М., 1988.
- Культурология: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения [Электронный ресурс]: учебник / под ред. Ю. Н. Солонина, Е. Э. Суровой. – СПб.: Питер, 2014. – 448 с. (ЭБС «ibooks»)
- Литература народов России / Сост. Р.З. Хайруллина, С.К. Бирюковой - 2-ое изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2003. – 416 с.
- История всемирной литературы: в 9 т. - М., 1989.
- Петрухин В.Я. Мифы финно-угров / В.Я. Петрухин. - М., 2003.

Практическое занятие №2. **Стиль и творческая индивидуальность в национальных литературах**
Вопросы для обсуждения:
Поэт как голос своего народа: Геннадий Айги, Юрий Вэлла, Расул Гамзатов, Кайсын Кулиев, Роман Ругин, Давид Кугультинов, ЮванШесталов.
Особенности творческого пути национального писателя. Жанр книги в творчестве поэта. Соотношение стиха и прозы.
Фольклорные жанры в поэзии. Баллады и элегии.
Образ женщины в свете национальной традиции.
Этическая доминанта творчества.
Творческая индивидуальность прозаика в национальных литературах России: МустайКарим, Еремей Айпин, Юрий Рытхэу, Владимир Санги, Леонид Лапцуй, Анна Неркаги. Путь в литературу и особенности творческой биографии.
Типы организации повествования. Поэтика заглавий. Циклизация текстов.

Контрольное задание №2: Изложить творческую биографию одного из писателей. Анализ одного из циклов (автор на выбор).

Литература:

- Литература народов России: Учебное пособие / Под ред. Хайруллина Р.З. - М.:НИЦ ИНФРА-М., 2017. - 397 с. - (Высшее образование: Бакалавриат)

• Белая Г.А. Художественный мир современной прозы. М., 1988.
• Гачев Г.Д. Национальные образы мира. М., 1988.
• Культурология: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения [Электронный ресурс]: учебник / под ред. Ю. Н. Солонина, Е. Э. Суровой. – СПб.: Питер, 2014. – 448 с. (ЭБС «ibooks»)
• Литература народов России / Сост. Р.З. Хайруллина, С.К. Бирюковой - 2-ое изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2003. – 416 с.
• История всемирной литературы: в 9 т. - М., 1989.
• Петрухин В.Я. Мифы финно-угров / В.Я. Петрухин. - М., 2003.

Примерные темы рефератов:
1. Древнегреческие мифы, трагедии и произведение М. Карима «Не бросай огонь, Прометей!».
2. Тема памяти в повести «Помиловании» М. Карима.
3. Тема духовного диалога в повести «Долгое-долгое детство» М. Карима.
4. Образ «чистого сердцем и душой» ребенка в произведениях М. Карима «Долгоедолгое детство» и киргизского писателя Ч. Айтматова «Белый пароход».
5. Мифологемы в лирике и прозе М. Карима и Ч. Айтматова.
6. Народные типы в трилогии мордовского писателя Кузьмы Абрамова: «Лес кружить перестал», «Люди стали близкими», «Дым на земле».
7. Картины мордовской жизни в средневековье (XII – XIII века) (по роману «Пургаз» Кузьмы Абрамова).
8. Сказочная символика в поэме ненецкого поэта Леонида Лапцуя «Тер».
9. Трагическая судьба балкарского народа в годы сталинского террора (по поэме Кайсына Кулиева «Завещание»).
10. Тема осуждения сталинского террора в произведениях балкара Кайсына Кулиева «Завещание», русского поэта А. Твардовского «По праву памяти», ингушского поэта ДжемалдинаЯндиева «Лавина», «Зеркало жизни», чеченского поэта АльвадиШайхиева.
11. Образ Мусы Джалиля в поэме калмыцкого поэта Давида Кугультинова «Моабитский узник».
12. Образ Пушкина в произведениях национальных писателей Г. Тукая и Д. Кугультинова и др.

Методические рекомендации по подготовке реферата

Реферат представляет собой вторичный текст научного стиля. Вторичный текст – это собственный текст автора (студента), составленный по итогам изучения других (первичных) текстов: статей, монографий, учебников, учебных пособий, популярной литературы и т. д. Чтобы вспомнить, как правильно пишется реферат и какие требования к нему предъявляются, обратитесь к следующему учебному пособию: Лысова, Т. В. Культура научной и деловой речи [Электронный ресурс] / Т. В. Лысова, Т. В. Попова. – М.: Флинта, 2016. – 157 с.